

Les tons voisins / Die verwandten Tonarten

On appelle "**tons voisins**": le ton relatif de la tonalité principale, la tonalité avec 1 altération ascendante en plus et son ton relatif, ainsi que la tonalité avec une altération descendante en moins et son ton relatif.

Man nennt "**Verwandte Tonarten**": die Relativ-Tonart der Haupttonart, die Tonart mit einem zusätzlichen aufsteigenden Vorzeichen und ihre Relativ-Tonart, sowie die Tonart mit einem zusätzlichen absteigenden Vorzeichen und ihre Relativ-Tonart.

Chant Nr.1

Modulations aux tons voisins / Modulationen in die verwandten Tonarten

Allegro

Do Maj. Sol Maj. Do Maj.

la min. re min. la min.

Do Maj. mi min.

Do Maj. Fa Maj. Do Maj.

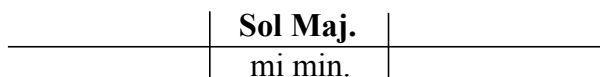
Exemple / Beispiel

Chemin à suivre pour trouver les tons voisins de Sol Maj. / Weg zu den verwandten Tonarten von Sol Maj.

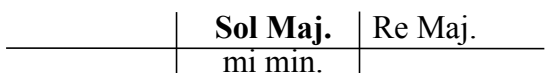
1) Tonalité principale / Haupttonart



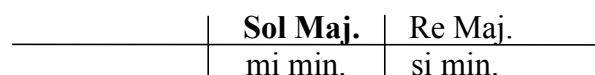
2) Ton relatif / Relativ-Tonart



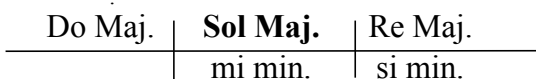
3) 1 Dièse en plus / 1 Dièse hinzu



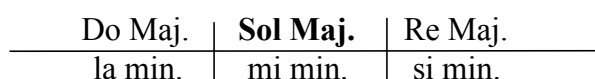
4) Ton relatif de Re Maj. / Relativ-Tonart von Re Maj.



5) 1 Dièse en moins / 1 dièse weniger

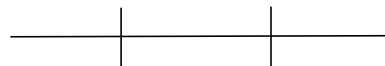


6) Ton relatif de Do Maj. / Relativ-Tonart von Do Maj.

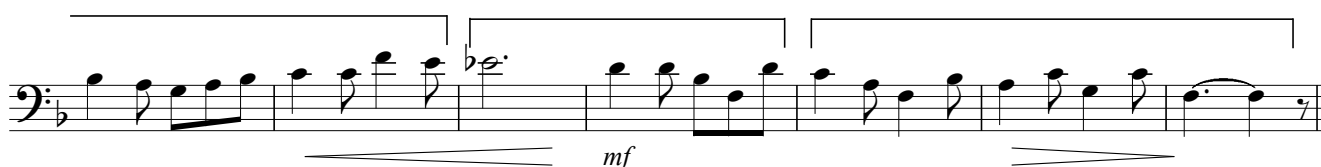
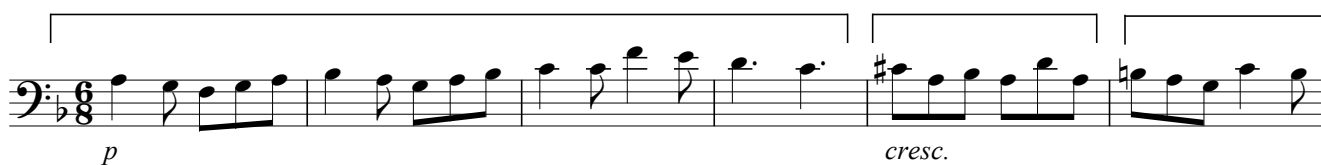


Chant Nr.2

Etablissez les tonalités dans ce texte / Findet die Tonarten in diesem Text



Andantino



Exercice / Übung

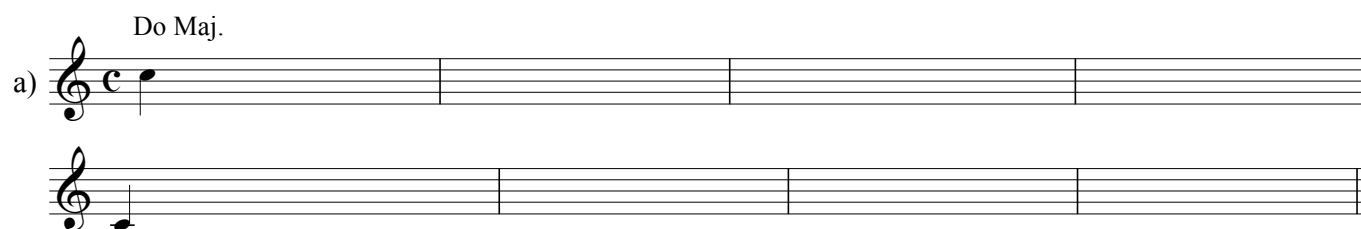
3

Etablissez les tons voisins des tonalités suivantes / Findet die verwandten Tonarten

_____ Re Maj. _____	_____ Sib Maj. _____	_____ la min. _____
_____ fa min. _____	_____ La Maj. _____	_____ re min. _____

Dictées Nr.1 (par mesure)

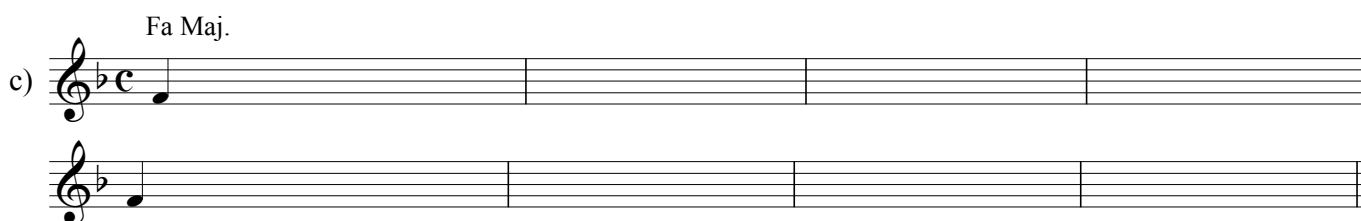
a) Do Maj.



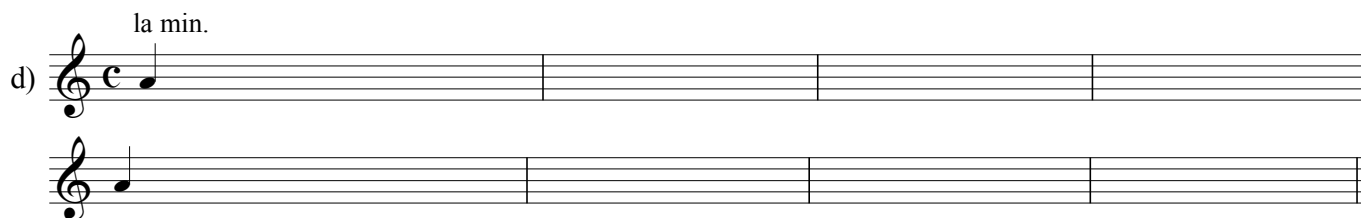
b) Sol Maj.



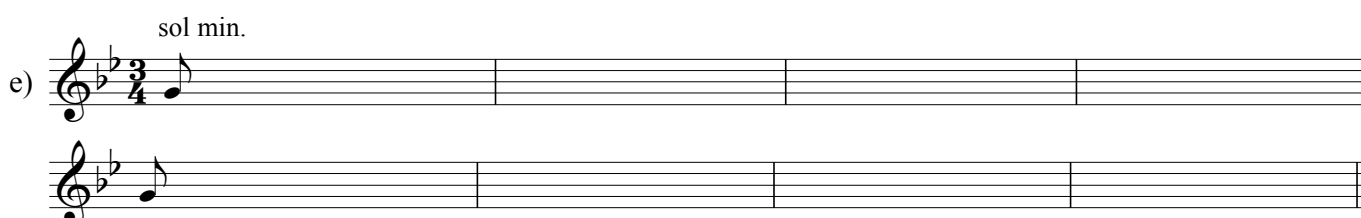
c) Fa Maj.



d) la min.



e) sol min.



4 Chant Nr.3

Définissez les accords / Bezeichnet die Akkorde
(Maj. / min. / 7e de dom.)

Allegro

Dictées Nr.2 (par phrase)

Sol Maj.

a)

la min.

[illegible]

Fa Maj.

c)



mi min.

d)



The image shows four staves of musical notation for a 3/4 time signature in D major. The first staff contains a melody starting on G4, moving up to A4, B4, and C5, then down to B4, A4, and G4. The second staff contains a melody starting on G4, moving up to A4, B4, and C5, then down to B4, A4, and G4. The third staff contains a melody starting on G4, moving up to A4, B4, and C5, then down to B4, A4, and G4. The fourth staff contains a melody starting on G4, moving up to A4, B4, and C5, then down to B4, A4, and G4.

Les 4tes et les 5tes / Die Quarten und die Quinten

Exercice / Übung

Ecrivez le renversement des quartes et quintes suivantes et spécifiez-les

Schreibt die Umkehrung folgender Quarten und Quinten und bezeichnet sie

Exemple / Beispiel

5te augm. 4te dim.

The exercise consists of five staves of music. The first staff contains two intervals: a 5th augmented (C4 to G#4) and a 4th diminished (G#4 to C5). The following four staves each contain two intervals for identification and inversion:

- Staff 2: C4 to E4 (3rd), E4 to G#4 (3rd augmented)
- Staff 3: C4 to F#4 (4th augmented), F#4 to A4 (2nd)
- Staff 4: C4 to D4 (2nd), D4 to F#4 (3rd augmented)
- Staff 5: C4 to G4 (5th), G4 to B4 (3rd)

Chant Nr.4

Trouvez les 4tes et les 5tes dans ce texte et spécifiez-les

Findet die Quarten und Quinten in diesem Text und bezeichnet sie

Andante con moto

The musical score for Chant Nr.4 consists of four staves of music. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 9/8. The tempo is marked 'Andante con moto'. The dynamics and articulations are as follows:

- Staff 1: Starts with a piano (*p*) dynamic. The melody is marked with a slur.
- Staff 2: Continues the melody. Dynamics include *poco f* and *f*. There are slurs and accents throughout.
- Staff 3: Dynamics include *p subito* and *p*. There are slurs and accents.
- Staff 4: Dynamics include *mf* and *f*. There are slurs and accents.

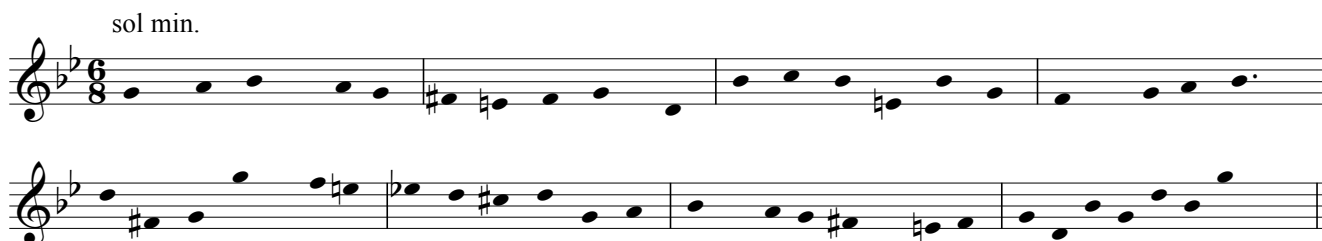
Dictées Nr.3 (rythmiques)

7

a) Sol Maj.



b) sol min.




c) Re Maj.



Dictées Nr.4 (par mesure)

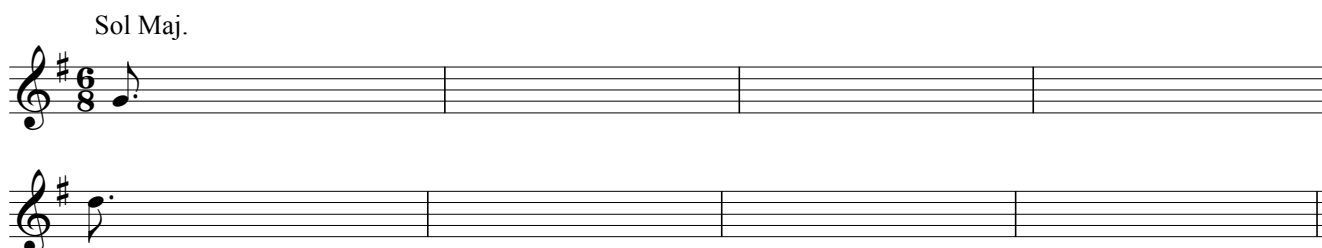
a) Fa Maj.



b) re min.



c) Sol Maj.




8 Lectures rythmiques

a) 

b) 

c) 

d) 

e) 

f) 

Les 3 types mineurs / Die 3 mineur-Typen

9

Il existent d'autres types mineurs moins employés, ils ne seront traités qu'à un niveau supérieur.
Es gibt noch andere mineur-Typen, sie werden aber erst später behandelt.

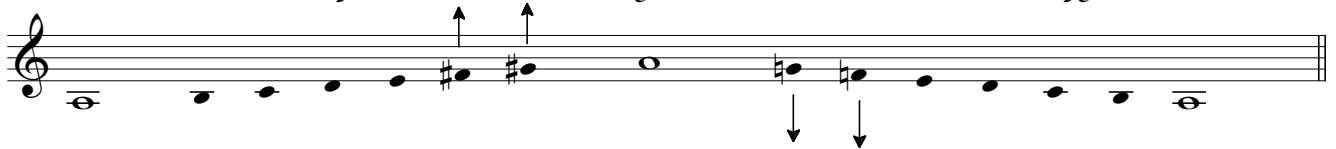
mineur harmonique

Le VIIe degré est haussé / Die VII. Stufe ist erhöht



mineur mélodique

Le VI et VIIe degré sont haussés en montant, en descendant ces altérations sont supprimées
Die VI. und die VII. Stufen sind erhöht, absteigend werden diese Vorzeichen aufgelöst



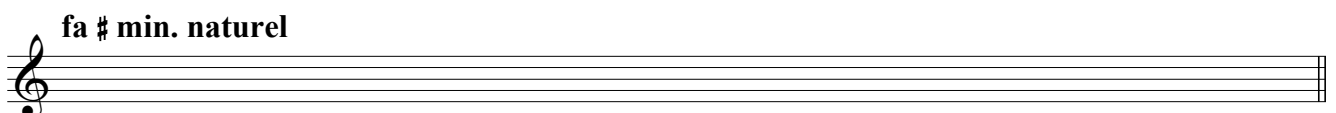
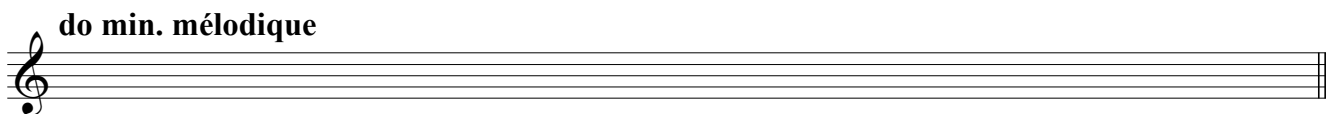
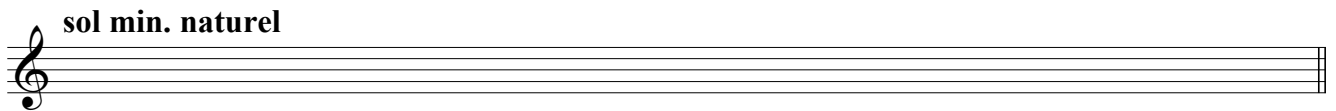
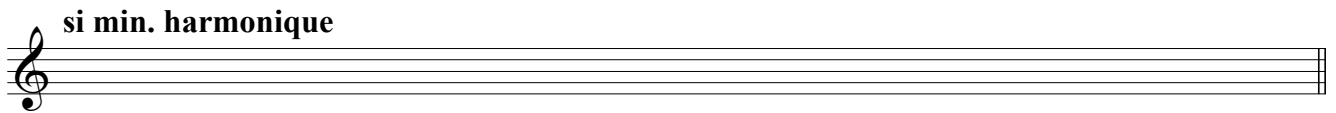
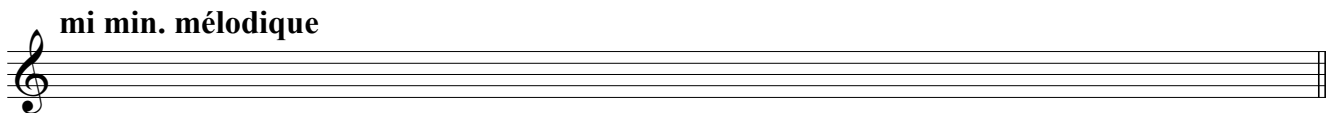
mineur naturel

Pas d'altération supplémentaire
Kein zusätzliches Vorzeichen



Exercice / Übung

Ecrivez les gammes min. suivantes / Schreibt folgende min.-Tonleitern



10 Chant Nr.5

Déterminez les différents types min. (avec l'aide du professeur)

Bezeichnet die verschiedenen mineur-Typen mit (Hilfe des Lehrers)

si min.

si min.

si min.

fa # min.

si min.

si min. 3

fa # min.

si min.

Re Maj.

si min.

mi min.

si min.

Chant Nr.6

Air

Extrait de l'oratorio de Noël

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Allegro ♩ = 124

mf

mp

mf

p

mf

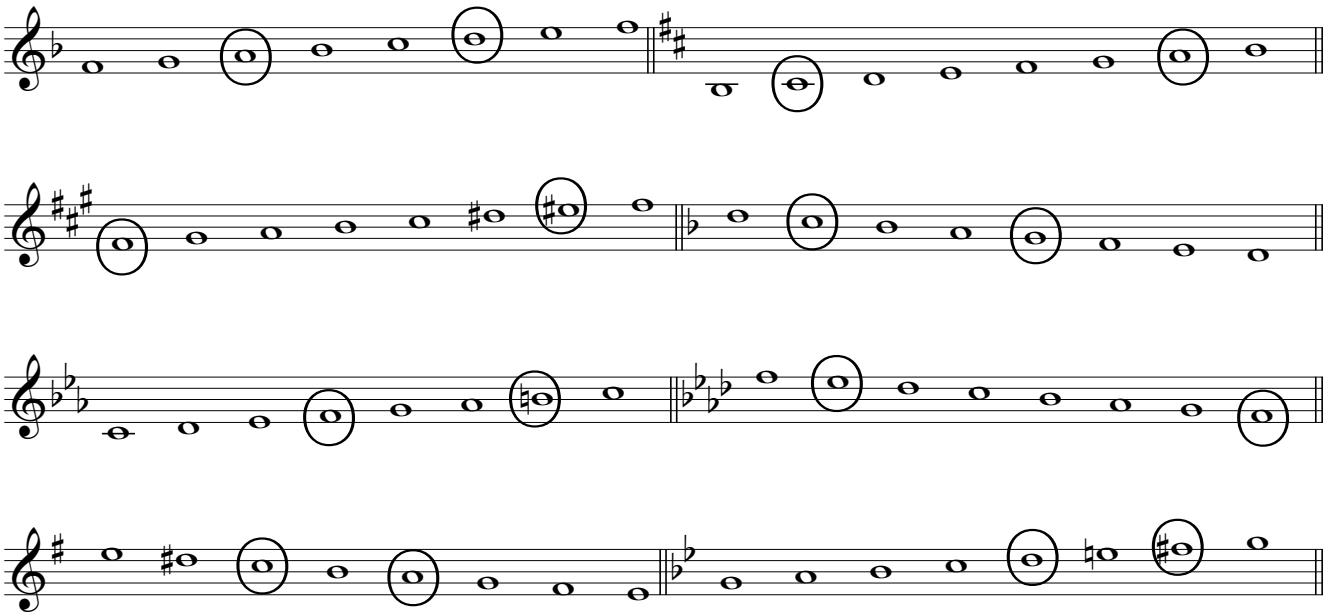
f

rall.

I = Tonique / <i>Tonika</i>
II = Sus-Tonique / <i>Obertonika</i>
III = Médiate / <i>Mediante</i>
IV = Sous-Dominante / <i>Subdominante</i>
V = Dominante / <i>Dominante</i>
VI = Sus-Dominante / <i>Oberdominante</i>
VII = Note Sensible / <i>Leitton</i>
VII en min. naturel et en min. mélodique descendant: Sous-Tonique
VII in "min. naturel" und in "min. mélodique" absteigend: Untertonika

Exercice

- a) Définissez les gammes / *Erkennt die Tonleitern*
b) Dénommez les notes encadrées / *Bezeichnet die umkreisten Noten*



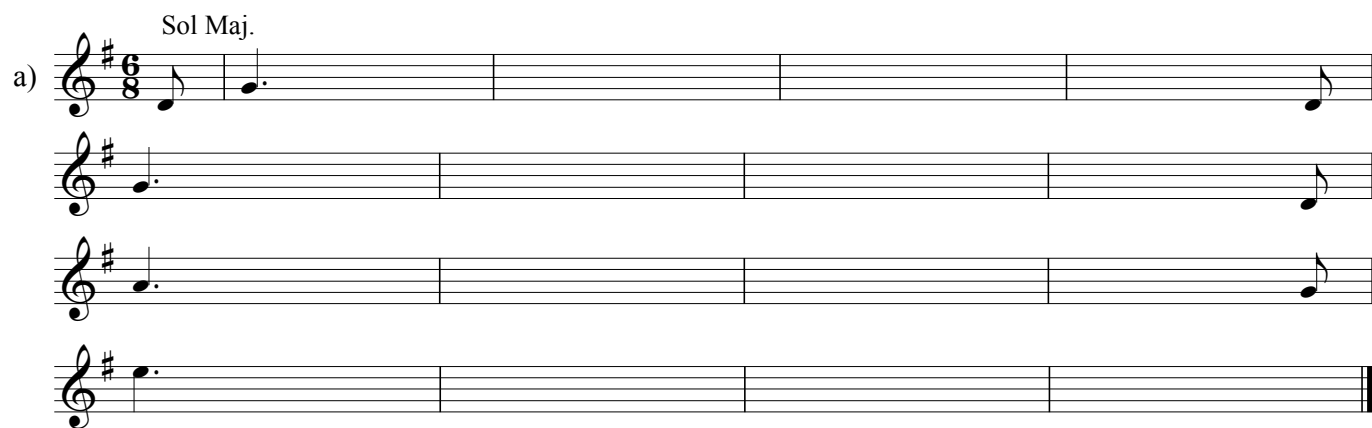
Exercice

Ecrivez les notes suivantes / *Schreibt folgende Noten*

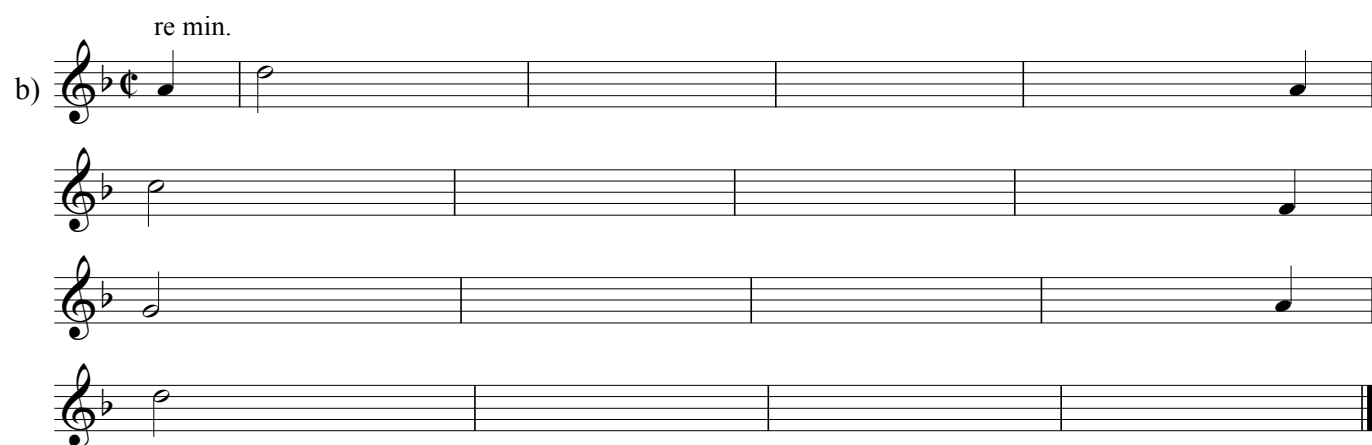
Tonique de Sol Maj. <i>Tonika von Sol Maj.</i>	Médiate de re min. <i>Mediante von re min.</i>	Sensible de fa # min. harm. <i>Leitton von fa # min.harm.</i>
Sous-tonique de mi min. nat. <i>Untertonika von mi min. nat.</i>	Dominante de Sib Maj. <i>Dominante von Sib Maj.</i>	Sus-Dominante de do min. descendant <i>Oberdominante von do min. absteigend</i>
Sus-Dominante de si min. ascendant <i>Oberdominante von si min. aufsteigend</i>	Sensible de do min. harm. <i>Leitton von do min.harm.</i>	Sus-Tonique de la min. <i>Obertonika von la min.</i>

12 Dictées Nr.5 (par phrase)

a) Sol Maj.



b) re min.



c) Re Maj.



d) sol min.



Exercice / Übung

Spécifiez les tierces suivantes

Bezeichnet folgende Terzen

3ce min. 3ce min.

Chant Nr.7

Spécifiez les tierces encadrées

Bezeichnet die umrahmten Terzen

Andante

mp

mf

cresc.

f

sempre f

mp

cresc.

mf

Dictées Nr.6 (à 2 voix-à compléter)

a) Do Maj.

Do Maj.

b) Fa Maj.

Fa Maj.

c) mi min.

mi min.

d) Sib Maj.

Sib Maj.

Chant Nr.8

15

Les gammes Maj. et min. avec bémols / Die Maj. und min. Tonleitern mit "Bémols"

Les 2 chants suivants sur les gammes sont à considérer comme exercices journaliers.
Ils peuvent être travaillés bien entendu en partie seulement.

Do Maj. la min.

Fa Maj.

re min. Sib Maj.

sol min.

Mib Maj. do min.

Lab Maj.

fa min. Reb Maj.

sib min.

Solb Maj. mib min.

Dob Maj.

lab min.

Chant Nr.9

Les gammes Maj. et min. avec dièses / Die Maj. und min. Tonleitern mit "Dièses"

Do Maj. la min.

Sol Maj.

mi min. Re Maj.

si min.

La Maj. fa # min.

Mi Maj.

do # min. Si Maj.

sol # min.

Fa # Maj. re # min.

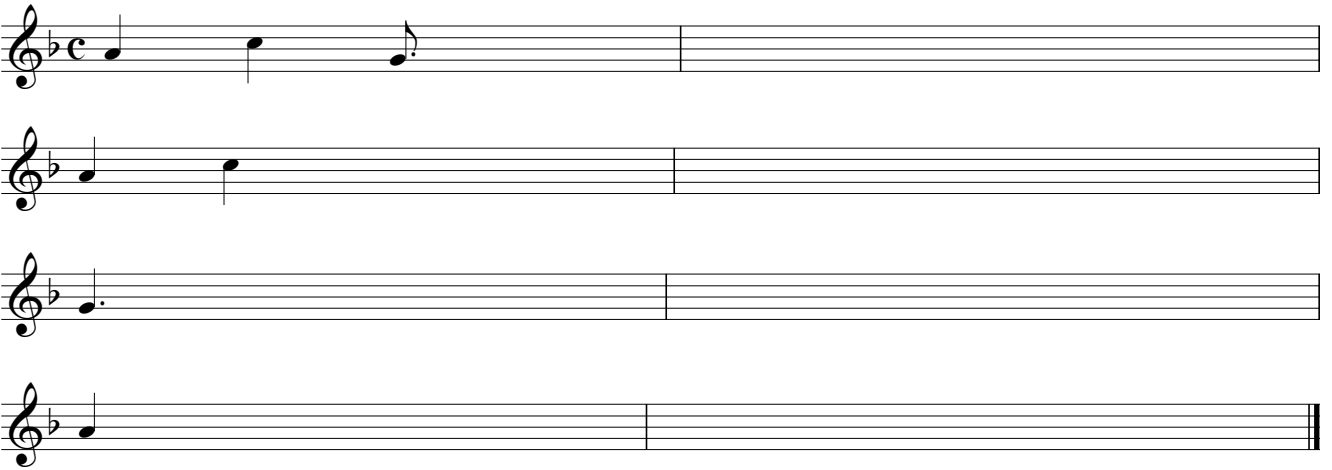
Do # Maj.

la # min.

Dictées Nr.7 (par phrase)

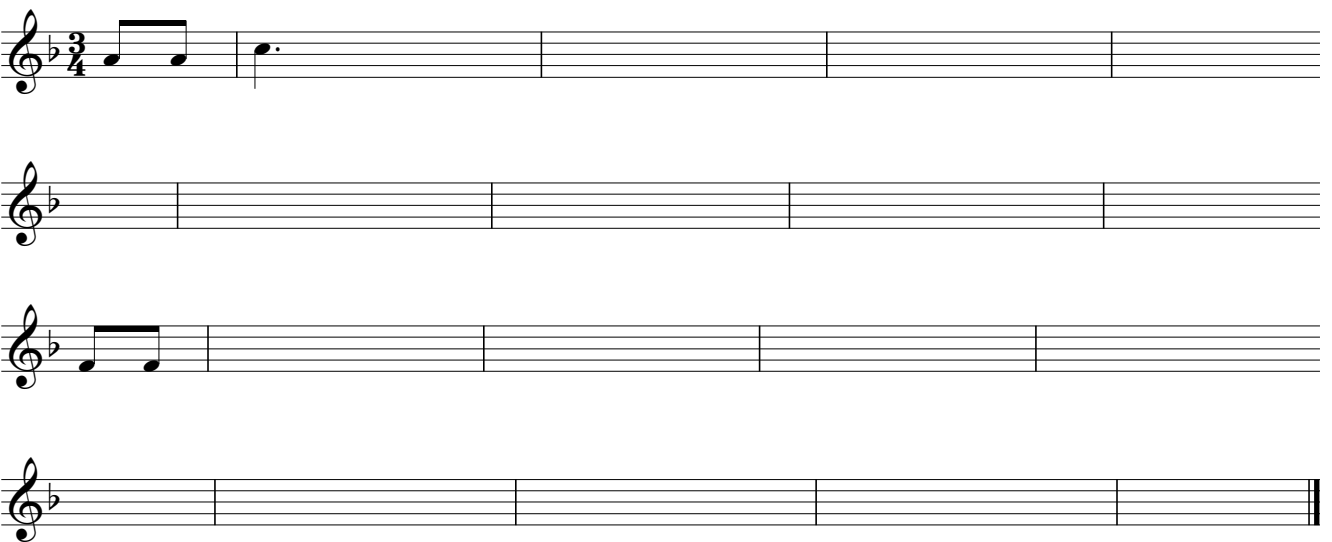
d'après Franz Schubert

a)



d'après Johannes Brahms

b)



chanson populaire / Volkslied

c)



d'après Antonio Vivaldi

d)

Exercise d) is a four-staff musical piece in G major (one sharp) and common time. The first staff contains a melody: quarter note G, eighth notes A-B, eighth notes C-B, quarter note A. The second staff contains a melody: quarter note G, eighth notes A-B, quarter note A. The third staff contains a melody: quarter note G, eighth notes A-B, eighth notes C-B, quarter note A. The fourth staff contains a melody: quarter rest, quarter note G, eighth notes A-B, eighth notes C-B, quarter note A. The piece ends with a double bar line.

d'après Wolfgang Amadeus Mozart

e)

Exercise e) is a five-staff musical piece in G major (one sharp) and common time. The first staff contains a melody: quarter note G, quarter rest, quarter note A, quarter note B. The second staff contains a melody: quarter note G, quarter note A. The third staff contains a melody: quarter note G. The fourth staff contains a melody: half note G. The fifth staff contains a melody: half note G. The piece ends with a double bar line.

d'après Wolfgang Amadeus Mozart

f)

Exercise f) is a two-staff musical piece in C major (no sharps or flats) and common time. The first staff contains a melody: quarter note C, quarter note D, quarter note E. The second staff contains a melody: quarter note C. The piece ends with a double bar line.

Chant Nr.10

19

Changements de mesure / Taktwechsel

Allegretto ♩ = 96

The musical score for Chant Nr.10 is written for a single melodic line on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two sharps (F# and C#). The tempo is marked Allegretto with a quarter note equal to 96 beats per minute. The score is characterized by frequent time signature changes, including common time (C), 2/4, 3/4, 6/8, 3/8, and 2/8. Dynamic markings include *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). The piece begins with a forte (*f*) dynamic and concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic. The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs, indicating a complex and expressive melodic line.

Accords / Akkorde

Chantez et définissez / Singt und bezeichnet

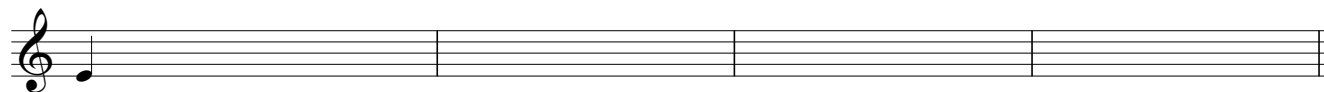
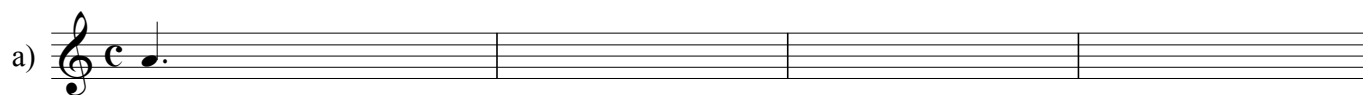
Parfait Majeur

Construisez / Baut auf

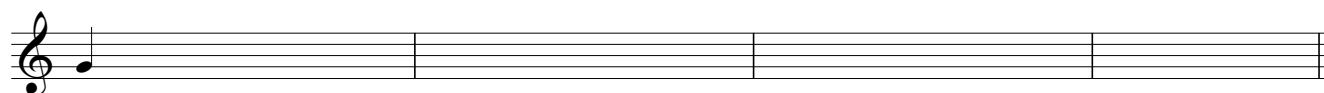
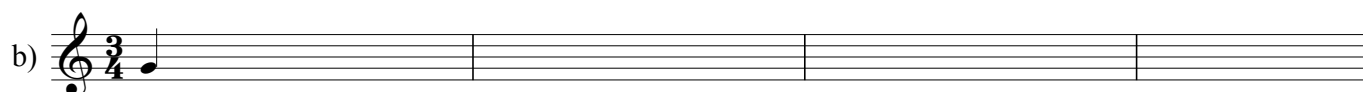
Dictée d'accords / Akkorden-Diktat

Parfait Maj. / Parfait min. / Septième de dominante (la fondamentale est donnée / Der Grundton ist gegeben)

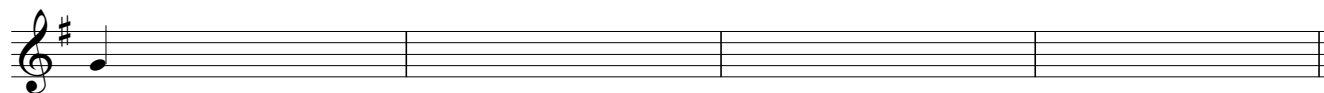
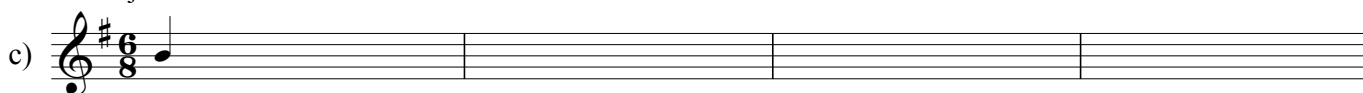
la min.



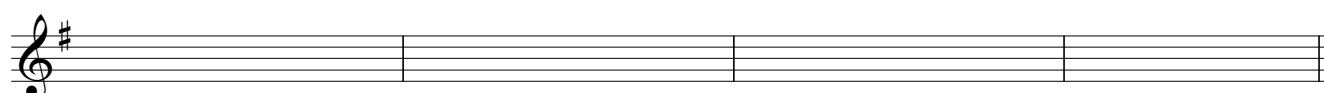
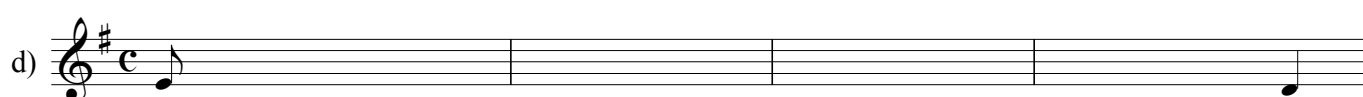
sol min.



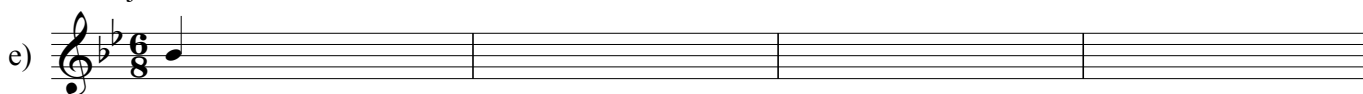
Sol Maj.



mi min.



Sib Maj.



Les secondes / Die Sekunden

Exercice / Übung

Spécifiez les secondes suivantes

Bezeichnet folgende Sekunden

2de min. 2de Maj. 2de Augm.

Chant Nr.11

Trouvez les 6 secondes augmentées que contient ce texte

Findet die 6 übermässigen Sekunden, in diesem Text

Andante con moto

a)

b)

c)

d)

e)

Texte musical

Lied ohne Worte

 Felix Mendelssohn-Bartholdy
(1809-1847)

Adagio non troppo

Chant

Piano

p 1.Accord

mf 2.Accord

sfz *p* *mf* *sfz* a.Intervalle *p*

cre - - - - scen - - - - do b.Intervalle c.Intervalle

p *<* *>* *p*

3.Accord

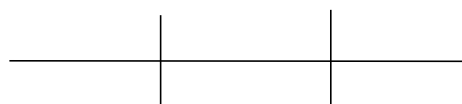
sfz p f f p tranquillo

4.Accord 5.Accord

Ped.

Tonalité principale du texte / Haupttonart dieses Stücks:

Etablissez les tons voisins / Findet die verwandten Tonarten



Définissez les accords encadrés / Bezeichnet die umrahmten Akkorde

Définissez les intervalles encadrés / Bezeichnet die umrahmten Intervalle

Expliquez / Erklärt: **Adagio non troppo**

Expliquez / Erklärt: **Sfz.**

Ecrivez la gamme relative (min. mélodique) et encerclez la sus-dominante (ascendante)
 Schreibt die Relativ-Tonart (min. melodisch) und umkreist die Ober-Dominante (aufsteigend)

Lecture à vue (facile)

Allegretto

p *mf*

crescendo *poco a poco* *f* *p*

mf

pp 3

Lecture à vue (facile)

Andante con moto

mf

mf 3 *f*

p

crescendo *f* 3

mf *mf*

f 3 3

a)	b)	c)	d)	e)	f)
O Maj.	O Maj.	O Maj.	O Maj.	O Maj.	O Maj.
O min.harm.	O min.harm.	O min.harm.	O min.harm.	O min.harm.	O min.harm.
O min.mél.	O min.mél.	O min.mél.	O min.mél.	O min.mél.	O min.mél.

Dictées Nr.11 (par phrase)

si min.

a)

re min.

b)

Sol Maj.

c)

Chant Nr.12

à 2 voix / 2-stimmig

Molto Allegro

The musical score for "Chant Nr.12" is written for two voices in G major and common time. The tempo is "Molto Allegro". The score is organized into eight systems, each with two staves. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes a crescendo (*cresc.*) marking. The second system features a forte (*f*) dynamic. The third system continues with a forte (*f*) dynamic. The fourth system introduces a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fifth system features a forte (*f*) dynamic, followed by a fortissimo (*ff*) dynamic. The sixth system includes a piano (*p*) dynamic. The seventh system continues with a piano (*p*) dynamic. The eighth system features a forte (*f*) dynamic and concludes with a double bar line.

Chant Nr.13

29

Syncope/ Synkopen

Vivace

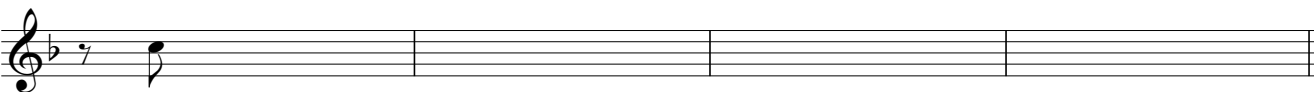
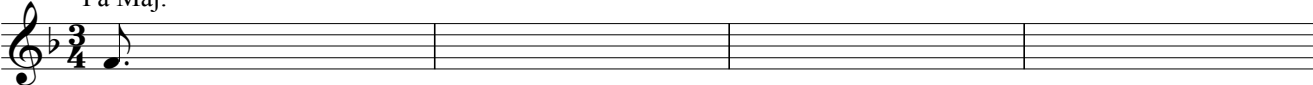
f *mf* *f* *p* *f* *f* *p* *f*

Fine


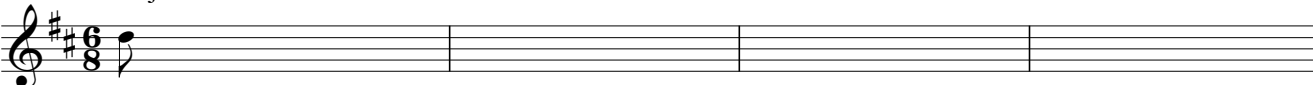
**Da Capo
al Fine**

30 Dictées Nr.12 (par mesure)

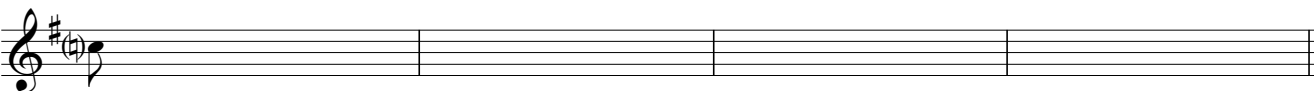
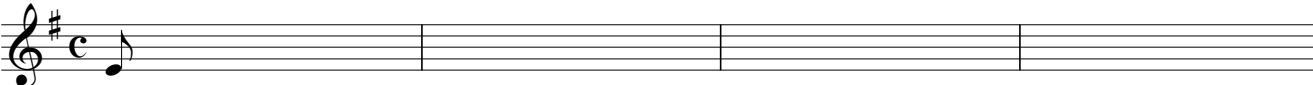
a) Fa Maj.



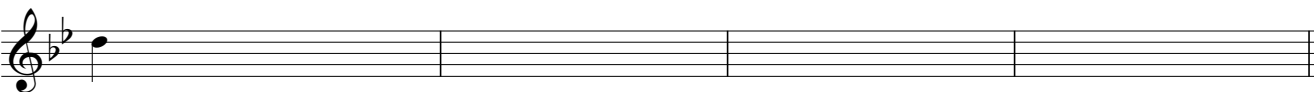
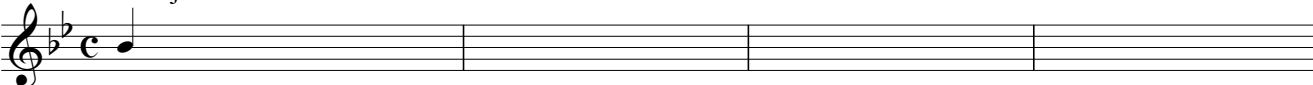
b) Re Maj.



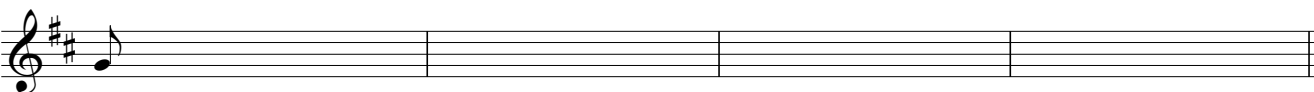
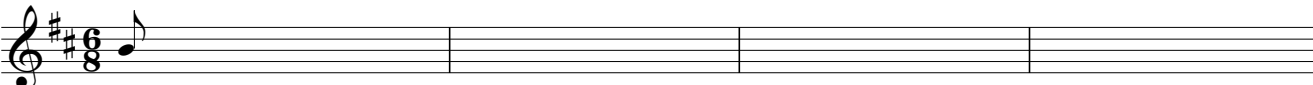
c) mi min.



d) Sib Maj.



e) si min.



a) 

b) 

c) 

d) 

e) 

f) 

Chant Nr.14

4tes augm.-5tes dim./ Uebermässige Quarten - Verminderte Quinten

battre en 1 temps

Vivace ♩ . = 60

f *sempre staccato*

p

f staccato

ff

Chant Nr.15

Mesures asymétriques / Asymmetrische Taktarten

Explications détaillées voir page 47

Maestoso ♩ . + ♩

ff

meno forte

ff

Fine

Da Capo al Fine

Le renversement des intervalles / Die Umkehrung der Intervalle ³³

*** Le renversement d'un intervalle **juste** reste **juste**
 Le renversement d'un intervalle **Majeur** devient **mineur**
 Le renversement d'un intervalle **mineur** devient **Majeur**
 Le renversement d'un intervalle **augmenté** devient **diminué**
 Le renversement d'un intervalle **diminué** devient **augmenté**

*** Die Umkehrung eines **reinen** Intervalls bleibt **rein**
 Die Umkehrung eines **grossen** Intervalls wird **klein**
 Die Umkehrung eines **kleinen** Intervalls wird **gross**
 Die Umkehrung eines **übermässigen** Intervalls wird **vermindert**
 Die Umkehrung eines **verminderten** Intervalls wird **übermässig**

Exemples:



Exercice

Ecrivez les renversements des intervalles suivants - Définissez-les

Schreibt die Umkehrungen der folgenden Intervalle - Bezeichnet sie

Moderato

p
legato

mf
f

1. Accord

p
a. Intervalle

2. Accord

b. Intervalle
mf

f
p

3. Accord

poco piu mosso *rit.* *a Tempo*

cresc. *dim.* *p*

4. Accord

mf *c. Intervalle* *mf*

5. Accord

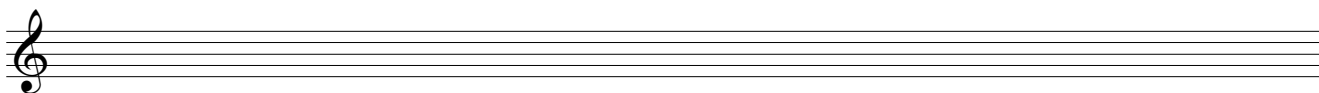
f

Trouvez les tons voisins / Findet die verwandten Tonarten

Définissez les accords encadrés / Bezeichnet die umrahmten Akkorde

Définissez les intervalles encadrés / Bezeichnet die umrahmten Intervalle

Ecrivez la gamme relative (min. harm.). Encerclez la médiate et la note sensible
 Schreibt die Relativ-Tonart (min. harm.) . Umkreist die Medianten und den Leitton

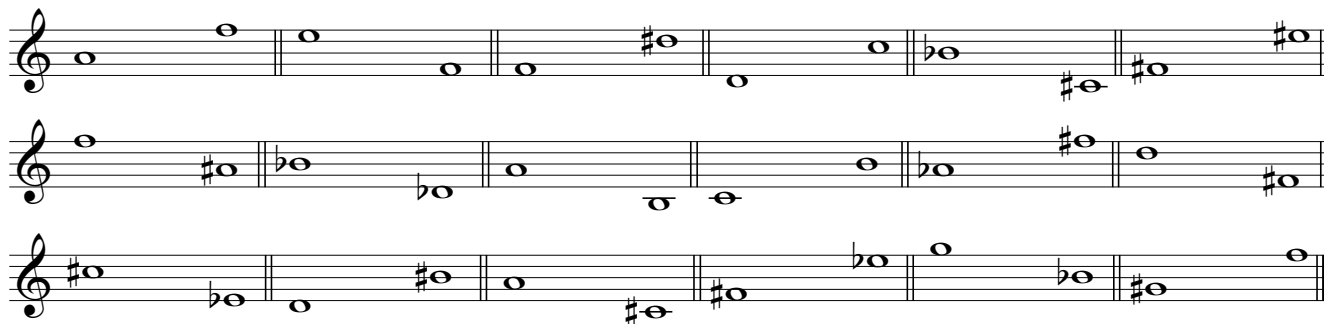


Les sixtes et les septièmes / Die Sexten und die Septimen

Exercice / Übung

Spécifiez les intervalles suivants

Bezeichnet folgende Intervalle



Exercice / Übung

Construisez les 6tes et 7èmes suivantes

Baut folgende Sexten und Septimen auf

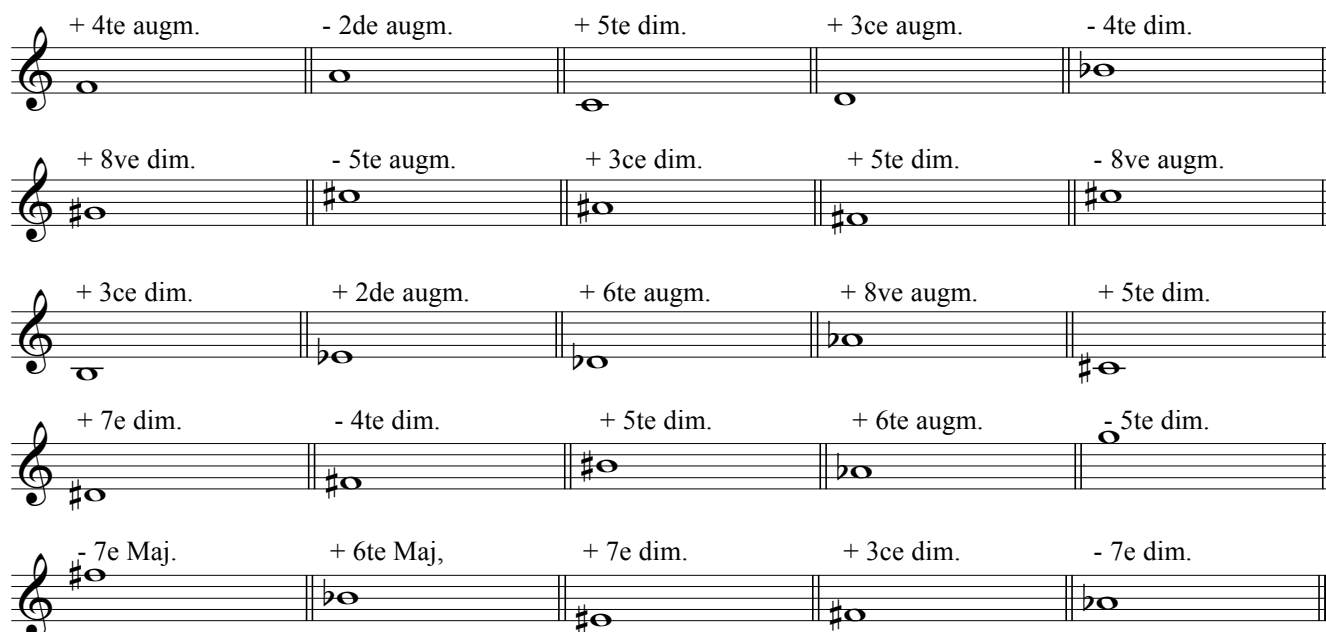


Tous les intervalles / Alle Intervalle

Exercice / Übung

Construisez les intervalles suivants

Baut folgende Intervalle auf



Chant Nr.16

Les sixtes et les septièmes / Die Sexten und die Septimen

37

Spécifiez les intervalles encadrées

Bezeichnet die umrahmten Intervalle

Allegro con moto

mf *f* *p* *mf* *f* *pp subito* *mf* *f*

Dictées Nr.13 (rythmiques)

a) *la min.*

b) *sol min.*

c) *Sol Maj.*

d) *si min.*

La transposition écrite / Die schriftliche Transposition



Exemple: Nous transposons ce fragment une 2de Maj. plus haut. Do Maj. devient Re Maj.

Beispiel: Wir transponieren dieses Fragment eine grosse Sekunde höher. Do Maj. wird Re Maj.



Exemple: Nous transposons ce fragment une 3ce min. plus bas. Re min. devient si min.

Beispiel: Wir transponieren dieses Fragment eine kleine Terz tiefer. Re min. wird si min.



Exercice / Übung

Transposez le fragment suivant une 2de Maj. plus bas / Transponiert folgendes Fragment eine 2de Maj. tiefer



Transposez le fragment suivant une 3ce Maj. plus haut / Transponiert folgendes Fragment eine 3ce Maj. höher



Transposez le fragment suivant un demi-ton chromatique plus bas

Transponiert folgendes Fragment einen halben chromatischen Ton tiefer



Le renversement des accords / Die Umkehrung der Akkorde 39

<p>Etat fondamental <i>Grundlage</i></p> <p>5</p>	<p>1er renversement 1. Umkehrung Accord de sixte <i>Sextakkord</i></p> <p>6</p>	<p>2e renversement 2. Umkehrung Accord de quarte et sixte <i>Quart-Sextakkord</i></p> <p>6 4</p>
--	--	---

Fondamentale à la basse
Grundnote im Bass

Tierce à la basse
Terz im Bass

Quinte à la basse
Quint im Bass

Exercice / Übung

Spécifiez les accords suivants
Bezeichnet folgende Akkorde

Exemples / *Beispiele*

<p>Parfait Maj.</p> <p>Acc. de sixte (ou 6) <i>Sextakkord (oder 6)</i></p>	<p>Parfait min.</p> <p>Etat fondamental (ou 5) <i>Grundlage (oder 5)</i></p>
--	--

Exercice / Übung

Construisez les accords suivants
Baut folgende Akkorde auf

<p>Parfait Maj.</p> <p>5</p>	<p>Parfait min.</p> <p>6</p>	<p>Parfait min.</p> <p>6</p>	<p>Parfait min.</p> <p>6 4</p>	<p>Parfait Maj.</p> <p>5</p>	<p>Parfait Maj.</p> <p>6 4</p>
------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------------	------------------------------	------------------------------------

Chant Nr.17

à 2 voix / 2-stimmig

Allegretto

p *mf* *p* *mf* *p* *mf* *f* *ff* *p* *f* *f* *rall.*

a) Do Maj.

Exercise a) is in C major (Do Maj.) and 4/4 time. The vocal line starts with a half note C4, followed by a quarter rest. The piano accompaniment starts with a half note C3, followed by a quarter note D3, then E3, F#3, G3, A3, B3, and C4. The exercise continues with various rhythmic patterns in both parts.

b) Sol Maj.

Exercise b) is in G major (Sol Maj.) and 3/4 time. The vocal line starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, then B4, and C5. The piano accompaniment starts with a half note G3, followed by a quarter note A3, then B3, and C4. The exercise continues with various rhythmic patterns in both parts.


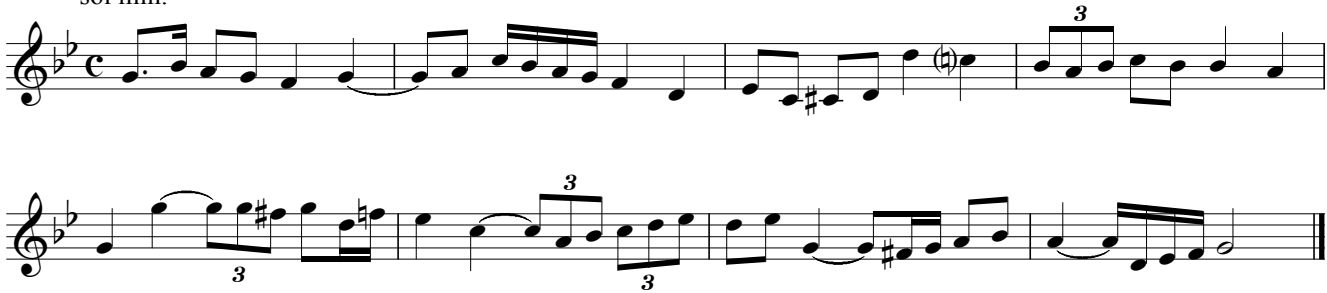
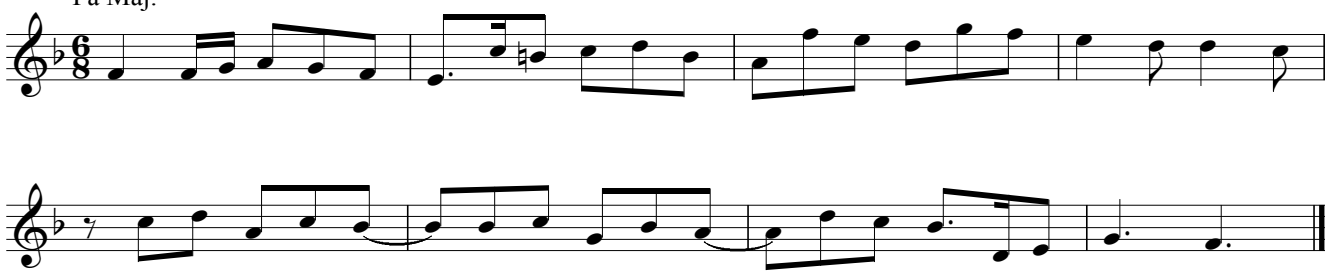


c) la min.

Exercise c) is in E minor (la min.) and 6/8 time. The vocal line starts with a half note E4, followed by a quarter note F#4, then G4, A4, B4, and C5. The piano accompaniment starts with a half note E3, followed by a quarter note F#3, then G3, A3, B3, and C4. The exercise continues with various rhythmic patterns in both parts.

d) Fa Maj.

Exercise d) is in F major (Fa Maj.) and 4/4 time. The vocal line starts with a half note F4, followed by a quarter rest. The piano accompaniment starts with a half note F3, followed by a quarter note G3, then A3, Bb3, C4, D4, E4, and F4. The exercise continues with various rhythmic patterns in both parts.

Dictées Nr.15 (à dépistage de fautes)

- a) Sol Maj.
- 
- b) sol min.
- 
- c) Fa Maj.
- 
- d) Re Maj.
- 
- e) si min.
- 

Lecture à vue

43

Andantino

p

f

p

Allegro

f

p

f

Lecture à vue

Andante espressivo

mp

mf

più mosso

f marcato

rit.

A tempo

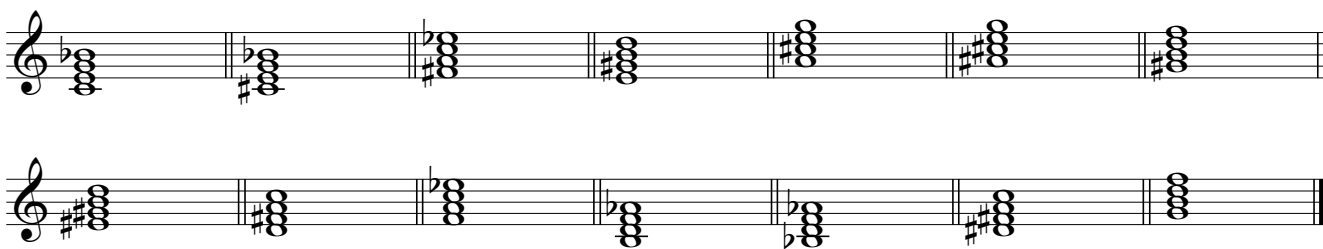
mp

mp

Exercice / Übung

Spécifiez les accords (7e de dom. / 7e dim.)

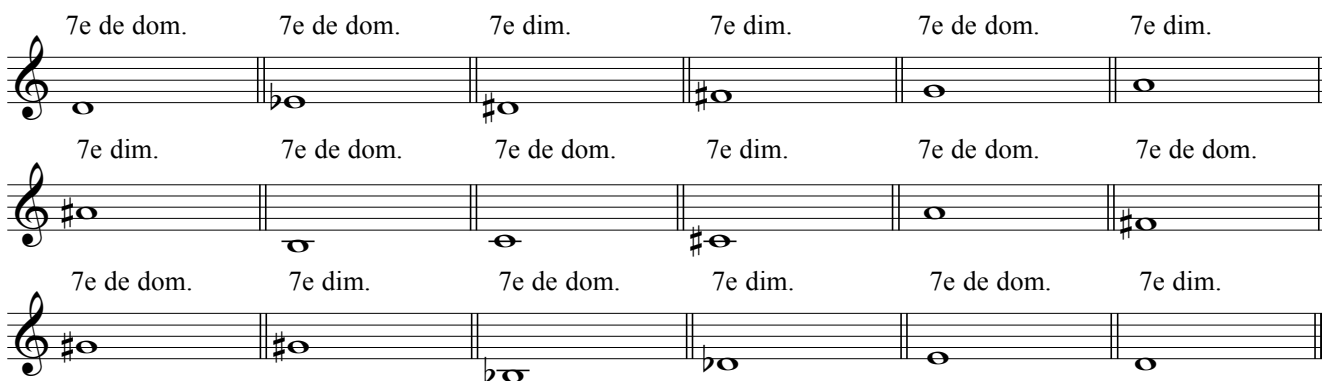
Bezeichnet die Akkorde (Dominant-Septakkord / Verminderter Septakkord)



Exercice / Übung

Construisez une arpeggio sur la fondamentale

Baut einen gebrochenen Akkord auf der Grundnote auf



Chant Nr.18

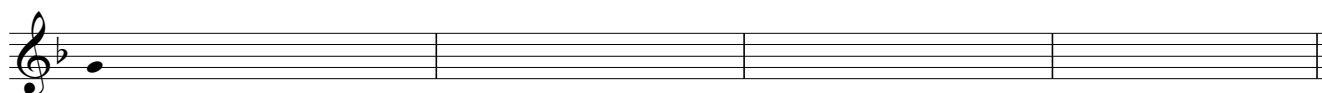
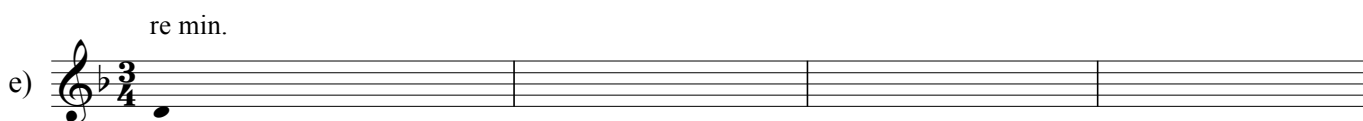
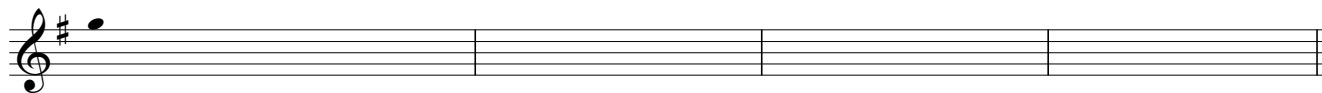
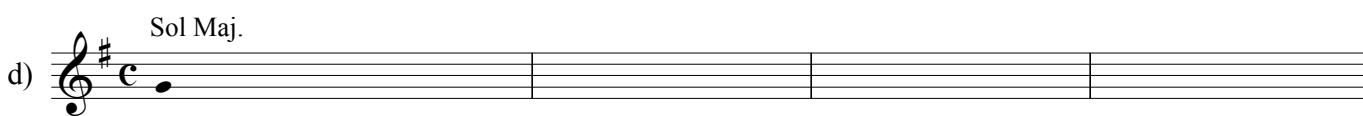
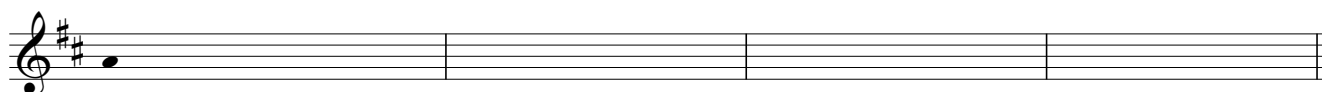
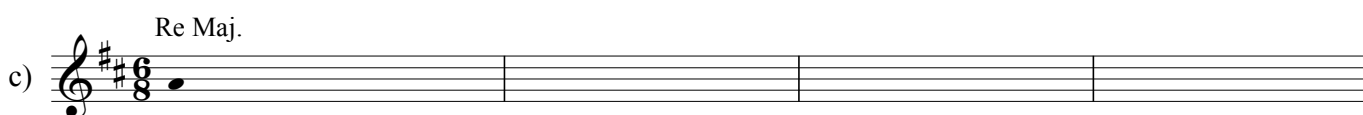
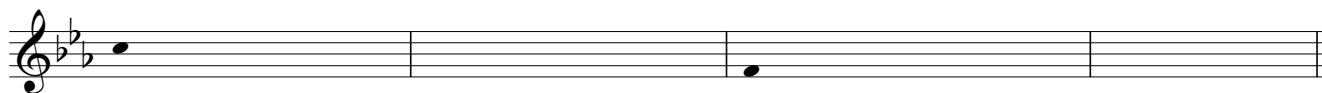
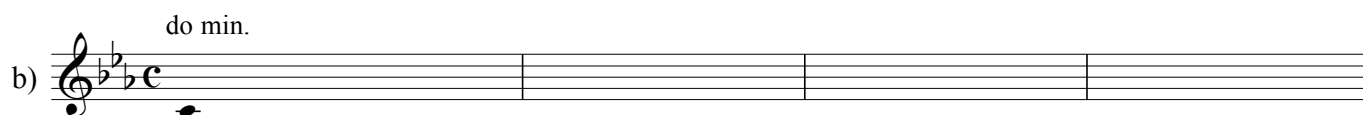
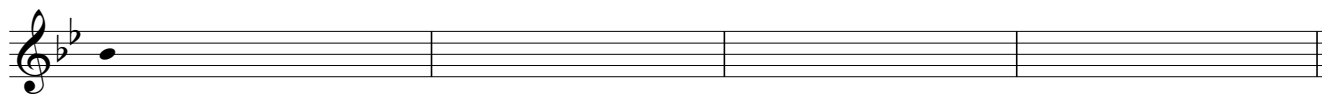
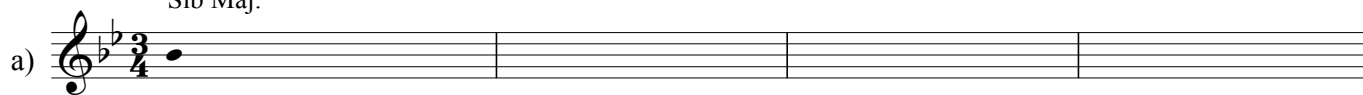
trouvez les accords de 7e dim. / Findet die verminderten Septakkorde

Allegro molto



Dictées Nr.16 (par mesure)

Sib Maj.



Les mesures qui ont comme nominateur 2, 3 ou 4 sont appelées "**simples**"
 Les mesures qui ont comme nominateur 6, 9 ou 12 sont appelées "**composées**"
 Les mesures qui ont comme nominateur 5, 7, 8, 10 etc. sont appelées "**asymétriques ou irrégulières**"

Die Taktarten, die als Zähler 2, 3, oder 4 haben, werden "**einfache Taktarten**" genannt

Die Taktarten, die als Zähler 6, 9, oder 12 haben, werden "**zusammengesetzte Taktarten**" genannt

Die Taktarten, die als Zähler 5, 7, 8, 10 usw. haben, werden "**asymmetrisch oder unregelmässig**" genannt

Exemples de mesures asymétriques / Beispiele von asymmetrischen Taktarten

3+2 ou 3+2

2+3

3+2+2

2+3+2

2+2+3

3+3+2

3+2+3

2+3+3

3+3+2+2

2+2+3+3

Bien entendu le dénominateur peut être 2, 4 ou 16

Selbstverständlich kann der Nenner auch 2, 4 oder 16 sein

Exemples / Beispiele

3+2

2+3

3+2+2

2+2+3

2+3

3+2

Chant Nr.19

Mesures asymétriques / Asymmetrische Taktarten

Allegretto 3+2

First system: Treble clef, key of B-flat, 5/8 time signature. Notes: G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F#5, G5. Dynamics: *mf*.

Second system: Treble clef, key of B-flat, 5/8 time signature. Notes: G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F#5, G5. Dynamics: *f* (first measure), *mp* (second measure).

Third system: Treble clef, key of B-flat, 5/8 time signature. Notes: G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F#5, G5. Dynamics: *f* (first measure), *mp* (second measure).

Fourth system: Treble clef, key of B-flat, 5/8 time signature. Notes: G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F#5, G5. Dynamics: *f* (first measure), *mp* (second measure).

L'istesso tempo 3+2+3

Fifth system: Treble clef, key of B-flat, 8/8 time signature. Notes: G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F#5, G5. Dynamics: *p*.

Sixth system: Treble clef, key of B-flat, 8/8 time signature. Notes: G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F#5, G5. Dynamics: *p*.

Seventh system: Treble clef, key of B-flat, 8/8 time signature. Notes: G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F#5, G5. Dynamics: *mf*.

Eighth system: Treble clef, key of B-flat, 8/8 time signature. Notes: G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F#5, G5. Dynamics: *f*.

Ninth system: Treble clef, key of B-flat, 5/8 time signature. Notes: G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F#5, G5. Dynamics: *mf*.

Tenth system: Treble clef, key of B-flat, 5/8 time signature. Notes: G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F#5, G5. Dynamics: *f* (first measure), *mp* (second measure).

Eleventh system: Treble clef, key of B-flat, 5/8 time signature. Notes: G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F#5, G5. Dynamics: *f* (first measure), *mf* (second measure).

Twelfth system: Treble clef, key of B-flat, 5/8 time signature. Notes: G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F#5, G5. Dynamics: *ff*.

a) sol min.

b) mi min.

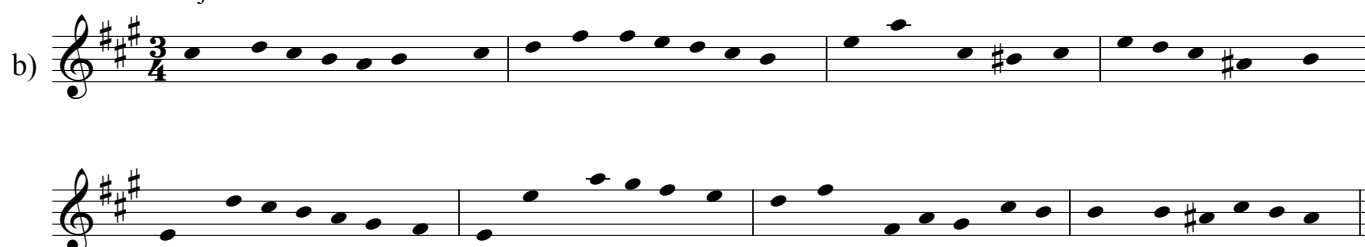
c) si min.

Dictées Nr. 18 (rythmiques)

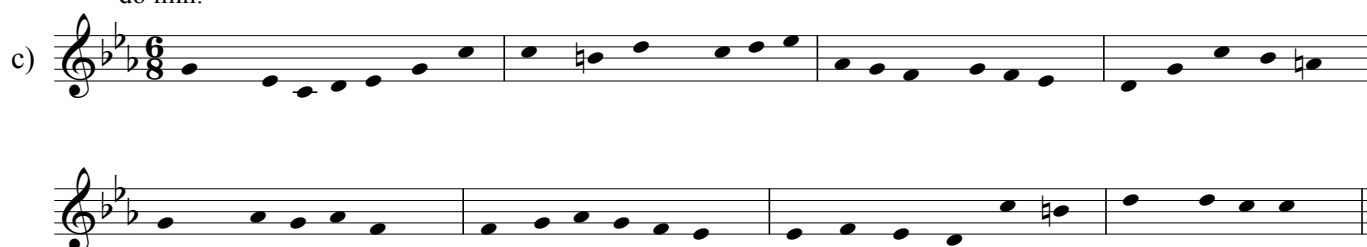
la min.



La maj.



do min.



Lecture à vue

Andante moderato



Andante cantabile

First system of the musical score. It consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. It begins with a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes, ending with a half note. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It begins with a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes, ending with a half note. Both staves have a dynamic marking of *p* (piano) at the beginning of the second measure.

Piu mosso

Second system of the musical score. It consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. It begins with a half note, followed by a series of eighth and quarter notes, ending with a half note. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It begins with a half note, followed by a series of eighth and quarter notes, ending with a half note. Both staves have a dynamic marking of *f* (forte) at the beginning of the second measure. The system concludes with a *rit.* (ritardando) marking and a series of dotted lines.

Tempo primo

Third system of the musical score. It consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. It begins with a half note, followed by a series of eighth and quarter notes, ending with a half note. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It begins with a half note, followed by a series of eighth and quarter notes, ending with a half note. Both staves have a dynamic marking of *p* (piano) at the beginning of the second measure.

Lecture à vue

Andante con moto

Fourth system of the musical score. It consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. It begins with a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes, ending with a half note. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It begins with a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes, ending with a half note. Both staves have a dynamic marking of *p* (piano) at the beginning of the second measure. The system concludes with a *poco piu mosso* marking and a series of dotted lines.

poco piu mosso

Fifth system of the musical score. It consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. It begins with a half note, followed by a series of eighth and quarter notes, ending with a half note. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It begins with a half note, followed by a series of eighth and quarter notes, ending with a half note. Both staves have a dynamic marking of *f* (forte) at the beginning of the second measure. The system concludes with an *accelerando* marking and a series of dotted lines.

rall.

tempo primo

Sixth system of the musical score. It consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. It begins with a half note, followed by a series of eighth and quarter notes, ending with a half note. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It begins with a half note, followed by a series of eighth and quarter notes, ending with a half note. Both staves have a dynamic marking of *p* (piano) at the beginning of the second measure. The system concludes with a *tempo primo* marking and a series of dotted lines.

La Transposition par clé

Die Transposition mit Hilfe der Schlüssel

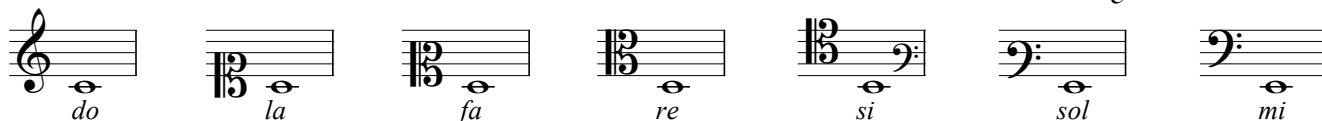
L'exemple ci-dessous nous montre comment nous pouvons transposer une tierce plus haut à l'aide de la clé de Fa
Dieses Beispiel zeigt uns wie wir eine Terz höher transponieren können mit Hilfe des Bass-Schlüssels



Le même "Do" dans les 7 clés / *Das selbe "Do" in den 7 Schlüsseln*



La même note lue dans des clés différentes / *Die selbe Note in verschiedenen Schlüsseln gelesen*



Nous constatons:

La clé d'Ut 1re ligne transpose une 3e plus bas
 La clé d'Ut 2e ligne transpose une 5e plus bas
 La clé d'Ut 3e ligne transpose une 2de plus haut
 La clé d'Ut 4e ligne transpose une 2de plus bas
 La clé de Fa 3e ligne transpose une 4te plus bas
 La clé de Fa 4e ligne transpose une 3e plus haut

Wir stellen fest:

Der Do-Schlüssel 1. Linie transponiert eine 3te tiefer
 Der Do-Schlüssel 2. Linie transponiert eine 5te tiefer
 Der Do-Schlüssel 3. Linie transponiert eine 2de höher
 Der Do-Schlüssel 4. Linie transponiert eine 2de tiefer
 Der Fa-Schlüssel 3. Linie transponiert eine 4te tiefer
 Der Fa-Schlüssel 4. Linie transponiert eine 3te höher

Exercice / Übung

Transposez les fragments suivants à l'aide des clés / *Transponiert folgende Fragmente mit Hilfe der Schlüssel*

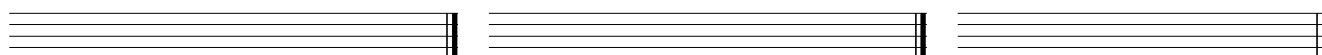
Mettez les altérations à la clé / *Setzt die Vorzeichen in den Schlüssel*



2de Maj. plus haut (höher)

2de Maj. plus bas (tiefer)

3e min.. plus bas (tiefer)



La Transposition instrumentale

Die Instrumental-Transposition

53

Certains instruments, comme le piano, le violon etc. sont appelés "instruments non transpositeurs", d'autres comme le Cor, le Saxophone, la Clarinette, la Trompette etc. sont appelés "instruments transpositeurs". Si par exemple la Trompette en Si b joue un Do, en entend en réalité un Si b, elle est donc accordée un ton plus bas qu'un instrument non transpositeur, accordé en Ut (Do). Pour jouer un Do réel, le trompettiste doit alors jouer un Re, donc il doit transposer 1 ton plus haut.

Verschiedene Instrumente wie das Klavier, die Geige usw. werden "nicht transponierende Instrumente" genannt, andere wie das Horn, das Saxophon, die Klarinette, die Trompete usw. werden "transponierende Instrumente" genannt. Wenn zum Beispiel die Sib-Trompete ein Do spielt, klingt in Wirklichkeit ein Sib, sie ist also einen Ton tiefer gestimmt als ein nicht transponierendes, in Ut (Do) gestimmtes Instrument. Um ein klingendes Do zu spielen, muss der Trompeter ein Re spielen, er muss also 1 Ton höher transponieren.

Exemples / Beispiele:

Ce fragment (en Do Maj.), écrit pour violon
Dieses Fragment (in Do Maj.), für Geige

Violon



joué par une Clarinette en Sib, doit donc être transposé un ton plus haut (en Re Maj.)
gespielt von einer Sib-Klarinette, muss also einen Ton höher transponiert werden (nach Re Maj.)

Clarinette Si b



Ce fragment (en re min.), écrit pour Cor en Fa
Dieses Fragment (in re min.), für Horn in Fa

Cor en Fa



joué par une Clarinette en La, doit donc être transposé une 3^e Maj. plus bas (en si b min.)
gespielt von einer La-Klarinette, muss also eine 3^e Maj. tiefer transponiert werden (nach sib min.)

Clarinette en La



Ce fragment (en La b Maj.), écrit pour Flûte
Dieses Fragment (in La b Maj.), für Flöte

Flûte Ut



joué par un Sax.-Sopranino, doit donc être transposé une 3^e min plus bas (en Fa Maj.)
gespielt von einem Sax.-Sopranino, muss also eine 3^e min. tiefer transponiert werden (nach Fa Maj.)

Saxophone Sopranino Mi b



Exercice / Übung

Transposez les fragments suivants: Mettez la clé et les altérations

Transponiert folgende Fragmente: Setzt den Schlüssel und die Vorzeichen

Flûte Ut

Lectures rythmiques

a) 

b) 



c) 



d) 



e) 





Le temps décomposé / Der unterteilte Schlag

Si le tempo d'une pièce de musique est trop lent pour pouvoir battre des temps précis, on divise le temps en battements.

Le temps ternaire est donc divisé en 3, le temps binaire en 2 battements.

Wenn das Tempo eines Musikstücks zu langsam ist um präzise zu schlagen, unterteilen wir den Schlag in Schlägelchen.

Der 3-geteilte Schlag wird also in 3, der 2-geteilte Schlag in 2 Schlägelchen unterteilt.

Chant Nr.20

En décomposé / unterteilt

Andante ♩ = 112

pp *espressivo*

mp *mf*

poco f

p

cresc. *cresc.* *rall.* *A tempo*

mf *pp*

Chant Nr.21

En décomposé / unterteilt

Poco Adagio ♩ = 108

Musical score for Chant Nr.21, En décomposé / unterteilt, Poco Adagio, 2/4 time, key of B-flat major. The score consists of 10 staves of music for a single melodic line. The notation includes various dynamics (*p*, *cresc.*, *pp*, *poco forte*, *mf*), articulation (accents), and phrasing (slurs, breath marks). The piece ends with a final cadence.

Chant Nr.22

Triolen / Triölen

Alla Marcia

f marcato

p

f

p subito

f

Dictées Nr. 19 (rythmiques)

a) *mi min.*

b) *sol min.*

c) *La Maj.*

Les intervalles dépassant l'octave Die 8ve-überschreitenden Intervalle

59

Pour définir un intervalle dépassant une octave,
nous additionnons à cet intervalle le nombre 7.
*Um ein Intervall zu bestimmen, das eine Oktave überschreitet,
rechnen wir diesem Intervall die Zahl 7 hinzu.*

Exemples / Beispiele

$5 + 7 = 12\text{e Juste}$ $2 + 7 = 9\text{e Maj.}$ $3 + 7 = 10\text{e min.}$ $6 + 7 = 13\text{e Maj.}$ $7 + 7 = 14\text{e min.}$

Exercice / Übung

Spécifiez les intervalles
Bezeichnet die Intervalle

Pour définir un intervalle dépassant 2 octaves,
nous additionnons pour chaque octave supplémentaire le nombre de 7.
*Um ein Intervall zu bestimmen, das 2 Oktaven überschreitet,
rechnen wir für jede zusätzliche Oktave die Zahl 7 hinzu.*

Exemples / Beispiele

$2+7+7 = 16\text{e Maj.}$ $4+7+7 = 18\text{e Augm.}$ $3+7+7 = 17\text{e min.}$ $7+7+7 = 21\text{e dim.}$

Exercice / Übung

Spécifiez les intervalles
Bezeichnet die Intervalle

L'accord de 7e de sensible (en Majeur) Der Septakkord auf der VII. Stufe in Majeur

Arpège
Gebrochener Akkord Accord
Akkord

VII

3^{ce} min.
5^{te} dim.
7^e min.

Exemples / Beispiele

Re Maj. Fa Maj. La b Maj. Mi b Maj. Sol Maj.

VII VII VII VII VII

Exercice / Übung

Trouvez l'accord de 7e de sensible des tonalités suivantes:

Findet den Septakkord auf der VII. Stufe folgender Tonarten:

La Maj. Re b Maj. Si b Maj. Fa # Maj.

Do # Maj. Sol b Maj. Mi Maj. Do b Maj.

L'accord de 7e min. avec 5te dim. du le IIe degré en mineur Der Min.-Septakkord mit verminderter Quint auf der II. Stufe in mineur

Arpège
Gebrochener Akkord Accord
Akkord

II

3^{ce} min.
5^{te} dim.
7^e min.

Bien que ces 2 accords se composent des mêmes notes,
leur nom ainsi que leur fonction harmonique sont tout à fait différents
*Obwohl diese beiden Akkorde aus den selben Noten bestehen,
ist ihre Bezeichnung sowie ihre harmonische Funktion verschieden*

Do Maj. la min.

VII en Maj. II en min.

Exercice / Übung

Trouvez l'accord de 7e min. avec 5te dim. du IIe degré en mineur des tonalités suivantes:

Findet den Min.-Septakkord mit verminderter Quint auf der II. Stufe in mineur folgender Tonarten:

mi min. fa min. re min. si min.

Chant Nr.23

Changement de mesure / Taktartwechsel

Molto Allegro

♩ = 144

♩ = ♩

The musical score for Chant Nr.23 is written for a single melodic line on a treble clef staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo is Molto Allegro, with a quarter note equal to 144 beats per minute. The score is characterized by frequent time signature changes, including common time (C), 5/8, 3/4, 2/4, 6/8, and 3/2. Dynamic markings include *f* (forte), *ff* (fortissimo), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte). The piece concludes with a double bar line and the word "Fine". A repeat sign is present at the end of the score, labeled "DaCapo al Fine".

Staff 1: Starts in common time (C). After two measures of rests, it begins with a quarter note (♩) marked *f*. The time signature changes to 5/8 for two measures, then back to common time (C) for two measures.

Staff 2: Continues in common time (C). After two measures, it changes to 5/8 for two measures, then back to common time (C) for two measures. It then changes to 3/4 for two measures, ending with a quarter note marked *ff*.

Staff 3: Starts in common time (C). After two measures, it changes to 2/4 for two measures, then back to 5/8 for two measures. It then changes to common time (C) for two measures, then to 6/8 for two measures, and finally to 3/2 for two measures.

Staff 4: Starts in 3/2. After two measures, it changes to 5/8 for two measures, then back to 3/2 for two measures. It then changes to 5/8 for two measures, then back to common time (C) for two measures. It ends with a quarter note marked *f*. The word "Fine" is written above the staff.

Staff 5: Starts in 5/8. After two measures, it changes to 3/4 for two measures, then back to 5/8 for two measures. It then changes to 3/4 for two measures, then back to 5/8 for two measures. It ends with a quarter note marked *p*.

Staff 6: Starts in 5/8. After two measures, it changes to 3/4 for two measures, then back to 5/8 for two measures. It then changes to 3/4 for two measures, then back to 5/8 for two measures. It ends with a quarter note marked *mf*.

Staff 7: Starts in 5/8. After two measures, it changes to 3/4 for two measures, then back to 5/8 for two measures. It then changes to 3/4 for two measures, then back to 5/8 for two measures. It ends with a quarter note marked *f*.

Staff 8: Starts in 5/8. After two measures, it changes to 3/4 for two measures, then back to 5/8 for two measures. It then changes to 3/4 for two measures, then back to 5/8 for two measures. It ends with a quarter note marked *p*.

Staff 9: Starts in 5/8. After two measures, it changes to 3/4 for two measures, then back to 5/8 for two measures. It then changes to 3/4 for two measures, then back to 5/8 for two measures. It ends with a quarter note marked *mf*.

Staff 10: Starts in 5/8. After two measures, it changes to 3/4 for two measures, then back to 5/8 for two measures. It then changes to 3/4 for two measures, then back to 5/8 for two measures. It ends with a quarter note marked *p*. The word "DaCapo al Fine" is written above the staff.

Texte musical

Giovanni Pergolesi
(1710-1736)

Andante con moto

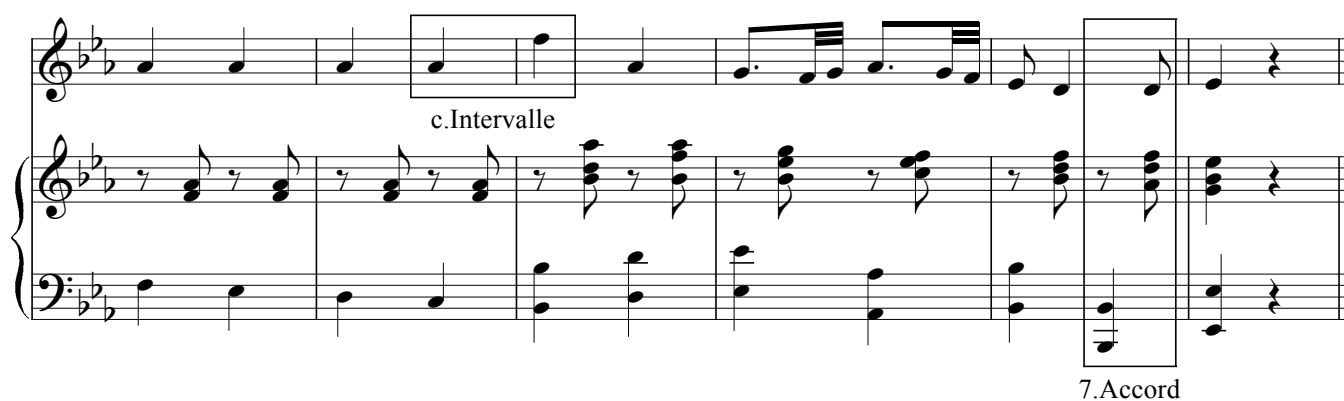
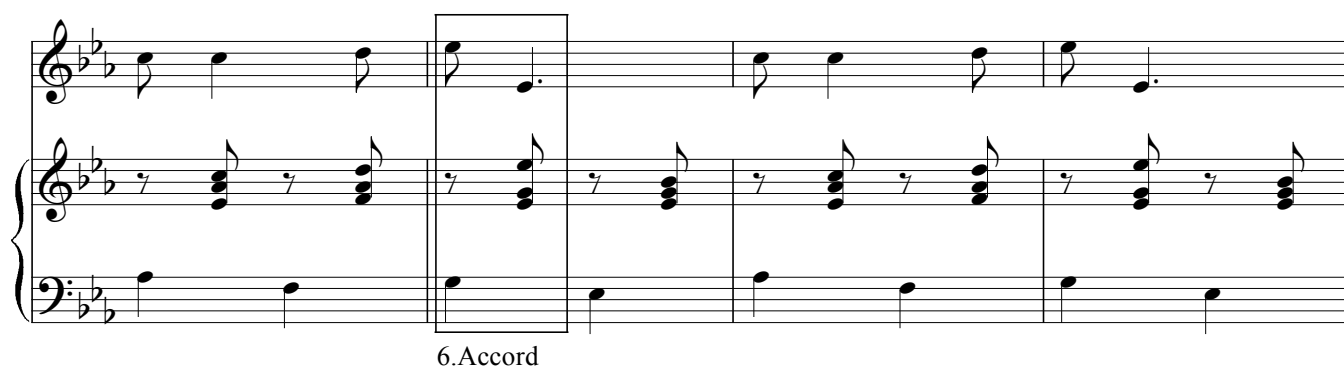
First system of the musical score. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. A box labeled "a. Intervalle" is placed over the vocal line, and a box labeled "1. Accord" is placed over the piano accompaniment.

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. A box labeled "2. Accord" is placed over the piano accompaniment.

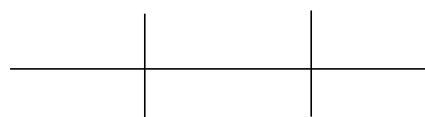
Third system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. A box labeled "b. Intervalle" is placed over the vocal line, and a box labeled "3. Accord" is placed over the piano accompaniment.

Fourth system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. A box labeled "4. Accord" is placed over the piano accompaniment.

Fifth system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. A box labeled "5. Accord" is placed over the piano accompaniment.



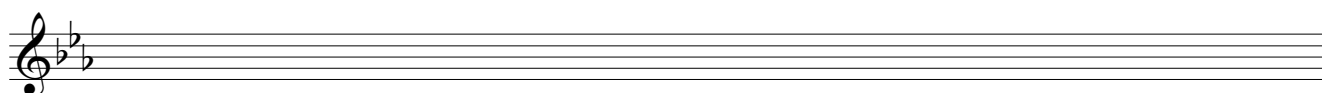
Trouvez les tons voisins / Findet die verwandten Tonarten



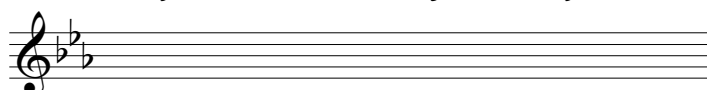
Définissez les accords encadrés / Bezeichnet die umrahmten Akkorde

Définissez les intervalles encadrés / Bezeichnet die umrahmten Intervalle

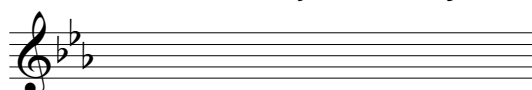
Ecrivez la gamme relative (min. mél. ascendant). Encerclez la sus-dominante.
Schreibt die Relativ-Tonart (min. melodisch aufsteigend). Umkreist die Ober-Dominante.



Construisez l'accord de 7e de sensible du ton principal
Baut den Septakkord der VII. Stufe der Haupttonart auf



Construisez l'accord de 7e de dominante
Baut den Dominant-Septakkord auf



Majeur / mineur / 7e de dominante (*état fondamental / accords de sixte / position serrée et position large*)

1) Majeur mineur 7e de dom.
O O O

2) Majeur mineur 7e de dom.
O O O

3) Majeur mineur 7e de dom.
O O O

4) Majeur mineur 7e de dom.
O O O

5) Majeur mineur 7e de dom.
O O O

6) Majeur mineur 7e de dom.
O O O

7) Majeur mineur 7e de dom.
☐ ☐ ☐

8) Majeur mineur 7e de dom.
☐ ☐ ☐

9) Majeur mineur 7e de dom.
☐ ☐ ☐

10) Majeur mineur 7e de dom.
O O O

11) Majeur mineur 7e de dom.
 O O O

12) Majeur mineur 7e de dom.
☐ ☐ ☐

13) Majeur mineur 7e de dom.
 O O O

14) Majeur mineur 7e de dom.
 O O O

15) Majeur mineur 7e de dom.
☐ ☐ ☐

16) Majeur mineur 7e de dom.
 O O O

17) Majeur mineur 7e de dom.
O O O

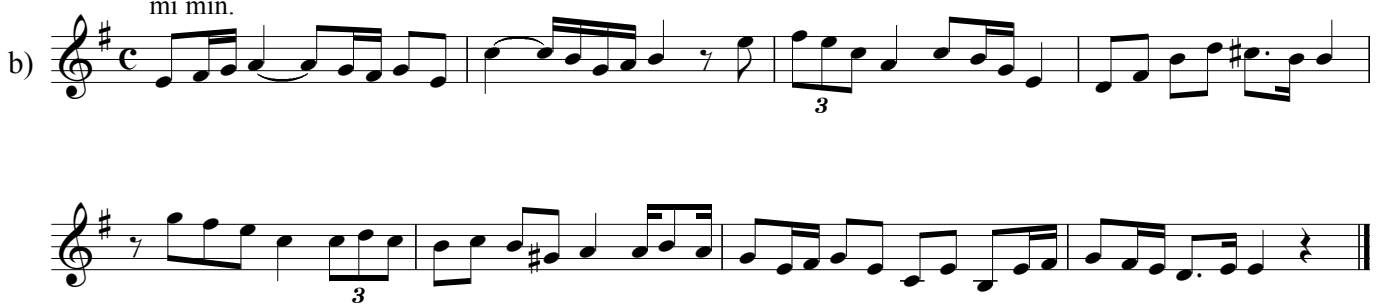
18) Majeur mineur 7e de dom.
O O O

Dictées Nr.15 (à dépistage de fautes)

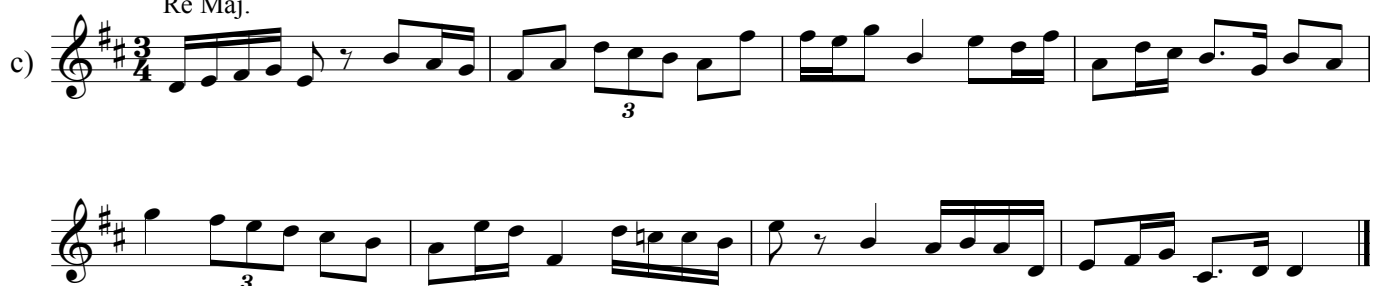
Sib Maj.



mi min.



Re Maj.



Lecture à vue

65

Moderato

Musical score for the Moderato section, measures 1-12. The music is in 3/4 time and B-flat major. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mp* (measures 1-4), *mf* (measures 5-8), and *mf* (measures 9-12). There are trills in measures 10 and 11.

Vivo

Musical score for the Vivo section, measures 1-12. The music is in 2/4 time and B-flat major. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mf* (measures 1-4), *mf* (measures 5-8), and *p* (measures 9-12). There are trills in measures 10 and 11.

Lecture à vue

Andante

Musical score for the Andante section, measures 1-12. The music is in common time and B-flat major. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *p* (measures 1-4), *mf* (measures 5-8), and *f* (measures 9-12). There are trills in measures 10 and 11.

Allegro scherzando

Musical score for the Allegro scherzando section, measures 1-12. The music is in 3/4 time and B-flat major. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* (measures 1-4), *p sub.* (measures 5-8), and *ff* (measures 9-12). There are trills in measures 10 and 11.

Lecture à vue

Allegro ♩ = 144

mf

f

p

mf

f

p

3

3

f

mf

f

ff

Lecture à vue

Moderato ♩ = 72

p

mf

3

3

f

p

mf

Allegro scherzando ♩ = 144

p

sfz

sfz

p

p

mf

f

p

p

f

ff

rall.

Lecture à vue

67

Andantino

Musical score for 'Lecture à vue' starting with 'Andantino'. The score is written for piano and features a 2/4 time signature. It includes various musical notations such as treble and bass staves, dynamic markings (*p*, *mf*, *f*, *ff*), and articulation marks. The tempo changes to 'Allegro molto' in the middle of the piece, indicated by a 3/4 time signature. The score concludes with a double bar line.

Lecture à vue

Andante con moto

Musical score for 'Lecture à vue' starting with 'Andante con moto'. The score is written for piano and features a common time (C) signature. It includes various musical notations such as treble and bass staves, dynamic markings (*f*, *mf*, *p*), and articulation marks. The tempo changes to 'Allegro' in the middle of the piece, indicated by a 3/4 time signature. The score concludes with a double bar line.